

داخل العدد:

نتيجة مسابقة الشهيد

عبد المنعم رياض

كتاب سمير المصغر

سمير

العدد ٦٩٠ - ٦٩١ يونيو ١٩٦٩ - ٢٠ مليماً





عزيز بلدي: يا ولد عوم هنا قريب على المومة القصيرة لا



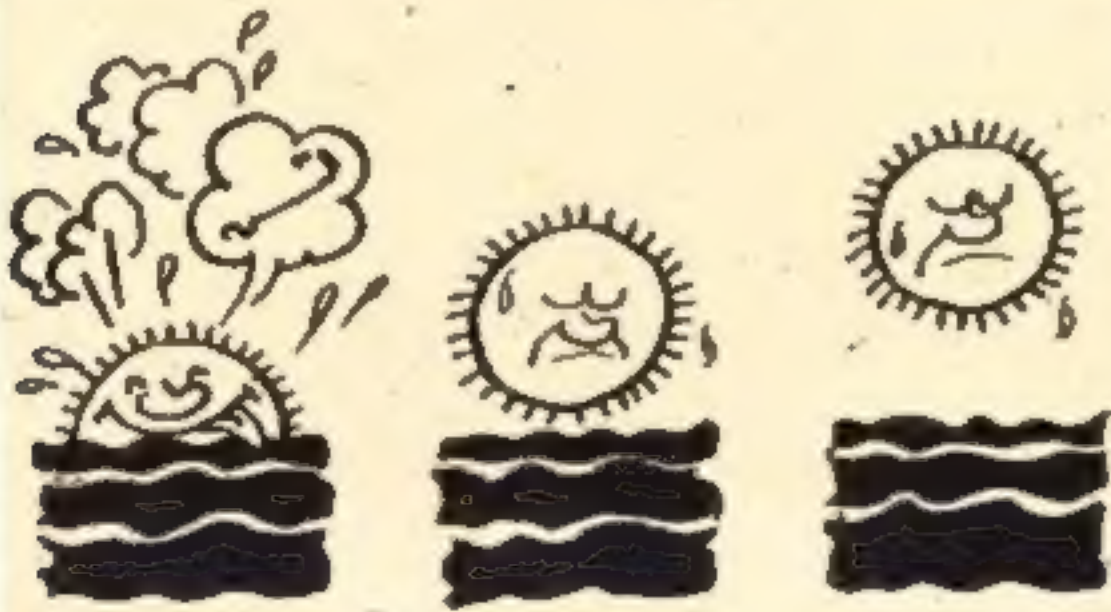
غواص: انا مش رافع الراية السوداء
علشان البحر هاج.. انما علشان انا زعلان



واحد يا غد حمام روك..!!



- عاذرين نضيف في رأس
البر.. ونأخذ عشة!!



(٣) (٢) (١)

المحس قرانة!!

الشمس

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير: جميلة كامل
مكثرت التحرير: رمسيس كامل

الاشتراك السنوي:

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عمدا - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد الحادي
البريد العربي والافرنس ١٥٠ قرشا صافيا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٨٦
شكلا والقيمة تسدد مقدما تقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج. - ع. - م. والسودان
بحرارة بردية - في الخارج بتحويل او شيك مصرفي قابل الصرف في ج. - ع. - م. -
والاستمر الوصفة اعلاه بالبريد المالى - وتضاف رسوم البريد الجوي والمجل على
الاسعار المحددة عند الطلب .



نتيجة مسابقة الشهيد عبد المنعم رياض

اشترك في المسابقة ٢١١٧ فاز منهم ٢٠٠ مشترك
... وهذه هي الاجابات الصحيحة للاسئلة ١ - حمزة
عم الرسول ٢ - محمد عبيد ٣ - صلاح الدين الابوي
٤ - جلال فسوقي ٥ - احمد عبد العزيز ، وقد تم
اختيار الفائزين بطريق القرعة .
الجوائز : الثلاثة الاوائل سنختار منهم الفائز
بالكاس بعد اختبار شخصي بدار الهلال ١٦ شارع محمد

من العرب وهم : فاطمة عابدين - الهام عوض شطيق -
ليكتور فايز بولس .. والاثنان الاخران سوف يكون
لهما حق الاشتراك في المسابقات الصيفية
اما عشرة الفائزون بالاشتراك في المسابقات الصيفية
فهم اشرف عبد الحكيم محمد - امل راضي عبد الله -
احمد محمد كامل العبد - نجيب كمال نجيب - عبد
الغالي محمد عفي - مجدى بشرى فرج - سلام عبد
العليم البشلاوي - ايمن السيد محمد الهواري ..
والفائزون بالكتابة هم : رشاد العرابي - عماد محمد
سعيد عطية - جمال محمد سعيد عطية - محمد عبد
الرازق احمد البنا - نادية طه رزق - ابتسام كمال
الدين حسن - محمد عبد المنعم زيدان - اسامه يوسف
مصطفى - خالد احمد طه - عادل محمد النجار - النجار
محمد النوري - احمد سنوسي - علي فضل علي من عدن .
والفائزون بجوائز المسابقات سنرسل لهم خطابات
وسيسلم السيد وزير الشباب الجوائز للفائزين اما
بالى الفائزين بالاقاليم والبلاد العربية فستصلهم
جوائزهم على عناوينهم المذكورة ..
تهانينا للفائزين ومن لم يسلمهم الحظ نرجو لهم
التوفيق في المسابقات القادمة

أصدقائي الأعزاء

خطابات كثيرة وصفي وود - ان ارسل الى كل صديق خطبا خاصا ولكن لا
استطيع .. تعرفوا ليه ؟ لان كل وقتي لن يكفي لفرود على خطاباتكم .. فارجو الاعتزلا
منى اذا تأخرت عليكم

● الصديق حمدي احمد السيد من شبرا ارسل حل الحلقة الاولى من المسابقة
ويبدو ان حمدي لم يأخذ باله كويس ويقرأ جيدا شروط حل المسابقة ... يجب
يا حمدي ان تحتفظ بجميع الحلول حتى الحلقة الاخيرة من المسابقة حيث نوزع
استمارة مع العدد والصق عليها جميع الحلول ...

الصديق محمد رضا



● الطالب حسين سيد خليل ارسل صورتين ويرغب
الاشتراك في مسكر نادي الشباب .. انتظر قريباً
سيصلك خطبك

● خطاب لطيف من صديقي الصفي محمد رضا
ومره خمس سنوات ويقول انه يحب العربيات ونجح
مهوره يا محمد ورسلك لطيف قوي

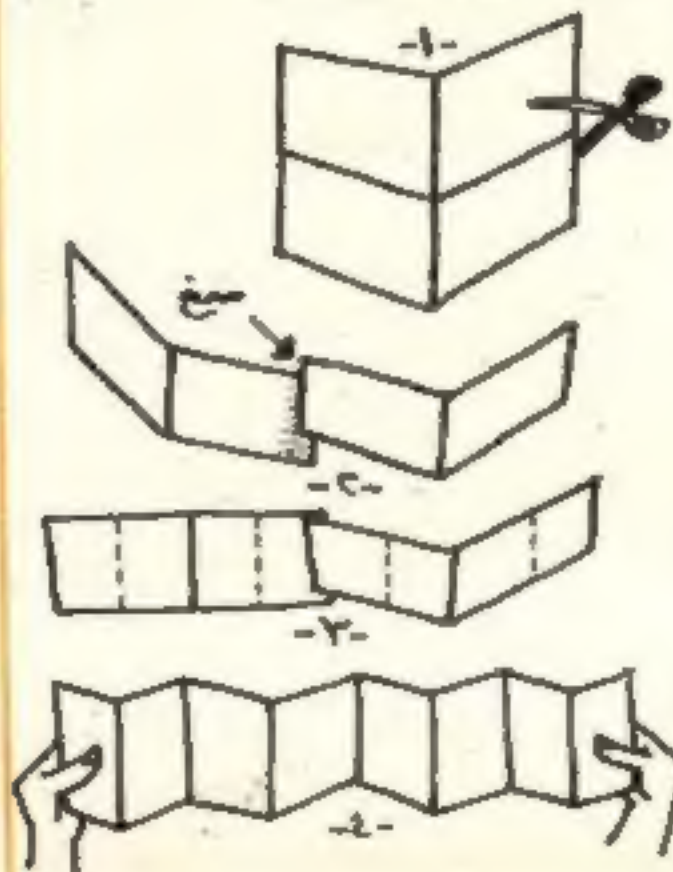
شرح كتاب سعي المصفر

يمكنك ان تقرا صفحات الكتاب
بدون لنى ؟ وذلك بتتبع ارقام
الصفحات ولكن اذا اردت ان تصنع
كتاب « سعي » المصفر فأتبع الاتي :
١ - اترع صفحتي الوسط من المجلة
برفق ، بدون ان تفصلها عن بعضها
البطي

٢ - قص الصفحتين من الوسط
بالعرض عند الخط السميك شكل
(١)

٣ - الصق نهاية النصف العلوي
ببداية النصف السفلي شكل (٢)
بحيث تصبح ارقام الصفحات العشرة
مسلسلة « بالترتيب »

٤ - اصيحت الصفحتان الان
امامك شريطا طويلا شكل (٣) . ابدأ
فلفيه على طريقة « الاوكرديون » شكل
(٤) ، ليتكون امامك كتيب « سعي »
والان .. اقرأ الكتيب من ١ - ٨
ثم اقلب الشريط واقرا بقية صفحات
الكتيب من ٩ - ١٦ . والى اللقاء .



احجز نسختك
من الآن

العدد القادم

الحلقة الرابعة
والاخيرة من
المسابقة

استمارة
المسابقة

العدد القادم
الحلقة الرابعة
والاخيرة من
المسابقة

استمارة
المسابقة

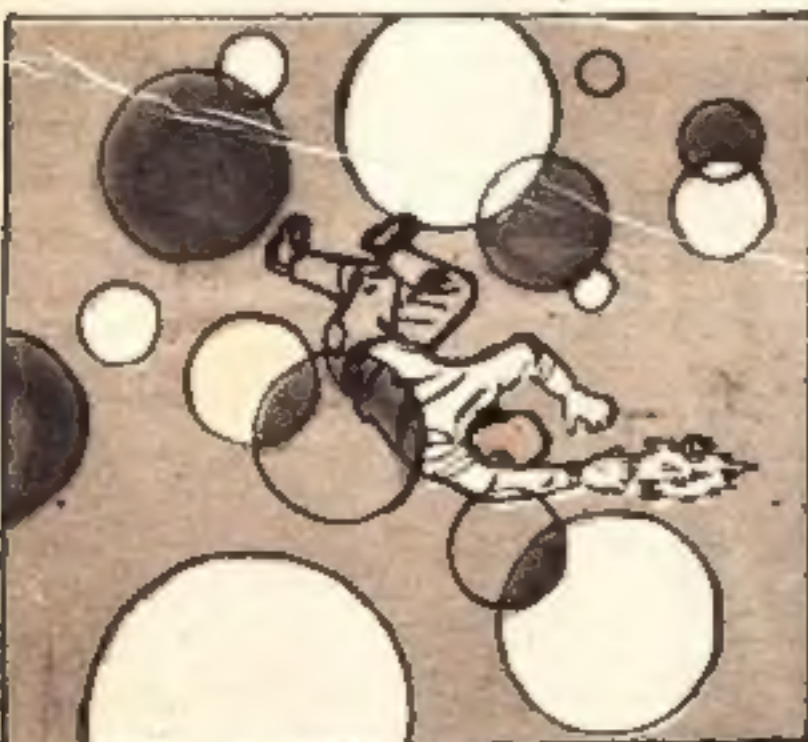
وسكات القمر **تقبول، تملول، يهلول** ☆



في العدد القادم: آخر حلقة من العساينة



جاسر وظل الحربية



فالعهد القادم أبو الأفكار ومكار



وقع « جاسر » في قبضة العصابة التي تستر وراء اسم « الحراية » ، في الوقت الذي كان فيه المفتش « فطين » في المستشفى .



على مهلك - أحسن نضايق صديقنا



أناح انزلك معايا ، و اوع تحاول تعمل حاجة !



وقد همها سر الشعور تماما ، وبعد ساعات دلوقت حالا !



استقر في المعنى لغاية ما اقولك !



اعش قد اعمى على طول ! المرة دي حاج تكون النهائية !



ايحنا فنين ؟ فنانا برحلة وانت نايم ودلوقت وصلنا المكان اللى عاوزينه !



عاوز سيجارة يا زابو ! انفضل السيجار الأخيرة !



دعهم جاسر بالطريق قد ردد مالك ؟ استع - وقتك ليه ؟ أحاول أكسب وقت - يمكن !



أنت حى !



لازم أنصرون بسرعة !



ودع جاسر السيجار حتى ته ولقوي بفسر ولع السيجار بسرعة !

فحة كانية ظريفة

البقية الاكاد القادم

هواية صاغة الطائرات



نماذج الطائرات هواية علمية منظمة هواية كبيرة ومنتشرة في كل أنحاء الدنيا ، ففي الولايات المتحدة الأمريكية يبلغ عدد أعضاء نوادي النمذج أكثر من ٦ ملايين شخص ، وفي بريطانيا يبلغ عدد نوادي هواة النمذج ٦٠٠ ناد ، وفي الاتحاد السوفيتي مئات النوادي كنماذج الطائرات والأفكار العلمية والصواريخ .

إن هواية النمذج هي بحق هواية عصر الفضاء ، هواية تصنع فيها نموذج طائرتك بنفسك وتراه يطير أمام عينيك ، وتعرف من خلال ذلك القوى التي تؤثر على حركة طيران النموذج .
إن هواية النمذج هي هواية كل الأعمار من سن ٨ إلى سن ٨٨ كما يقول خبراء النمذج

خفة و متانة .

وسواء قمنا بصنع النموذج داخل المهد أو داخل بيتك فأنك ستستخدم نوعاً من الخشب يسمى خشب « ألبا » وهو خشب يتميز بخفته ، ومن ناحية الكثافة فهو أخف من الفلين إذ تبلغ كثافته نصف كثافة الفلين ، ولقد تستخدم في صناعة بعض أجزاء النماذج نوعاً آخر من الخشب يسمى خشب البامبو أو القاب الهندي ويتميز بسهولة ثنيه إلى سطح بلهب بسيط مثل لب الشمعة ، ويستخدم البامبو في صنع حامل مجلات الطائرة النموذج .

وبعد الانتهاء من صنع النموذج ستقوم بكثافته بنوع من الورق يتميز بالخفة والمتانة هو ورق الألومنيوم الياباني .

أدوات يستخدمها الهواة .

ومن ناحية العمل في النماذج فإن الهواة يستخدمون أدوات في غاية البساطة .

● موسى حادة لتقطيع رقائق خشب البامبو بما يطابق رسم النموذج

● أدوات هناعية بسيطة مثل البرجل والمثلث والمسطرة لقياس الزوايا وقياس النسب

معاهد و . . منازل

وفي ج.ع.م تستطيع أن تمارس هذه الهواية في أحد معهدين . . جمعية الكشف الجوية - ١٥٣ في رمسيس - وفروعها المنتشرة في كافة المحافظات ، أو معهد نماذج الطائرات ١٥٩ بنفس الشارع . . إن المعهدين يرحبان بك ، وليست هناك أية شروط لانضمامك لأحدهما . . كل ما هو مطلوب منك أن توجه إلى هناك ، لتجد الترحيب ولتقدم لك الخامات المستخدمة في صنع النماذج ، وتسلم الأدوات الخاصة بك ، ثم يتولى الأساتذة تعليمك كثيراً من الأساليب التي تساعدك على صنع أول نموذج لك ولن يتركوك حتى ترى النموذج يطير أمام عينيك .

ويمكنك أن تستمتع بهذه الهواية في بيتك إذ تستطيع شراء رسم النموذج وخاماته من المعهد بحوالي سبعة قروش ، وهو نموذج الطائرة الشراعية البسيطة ، ثم عليك أن تقرأ الكتب والمؤلفات عن هواية النمذج لتتمكن من صنع نماذج أخرى تطير بمحركات من المطاط ، وأخيراً يصبح في استطاعتك صنع نماذج تطير بمحركات آلية ، أو نموذج تستطيع أن توجهه باللاسلكي



● مادة لاصقة « سيلولوكس » لتثبيت أجزاء النموذج ببعضها البعض

● نموذج رسم الطائرة ، لصيغ كل جزء من خشب البامبو على الرسم المطابق له من خلال النموذج .

وعلى الهواة أن يراعى استخدام المادة اللاصقة بعناية ، فلا تكون

الهواء بسهولة .
وبعد أن تقضى فترة التدريب
على صنع النماذج الشراعية ، تبدأ
بصنعتين لصنع النموذج الشراعي
البسيط وتستغرق ٢ شهرين لصنع
النماذج الشراعية الكبيرة ، تنتقل
الى مرحلة أخرى ، مرحلة صنع
نماذج الطائرات التي تعمل بواسطة
محركات من المطاط .
مراحل آلية

ونتقل بعد هذا الى المرحلة
الآلية ، مرحلة استخدام اسطوانة
الاحتراق ، فتركب للنموذج المحرك
الالى بعد أن يضبط ليقتل
الاحتراق بزوايا معينة ٤٥ حتى
لا يسقط النموذج بعد انتهاء فترة
طيرانه بطريقة خاطئة ويتحطم ،
وحين يشتعل الفتيل فان قوة الدفع
تسحب النموذج الى أرجاء الفضاء ،
وقد يستمتع الهوى بالنموذج وهو
يطير طيرانا حرا حسبما يشاء ،
أو يتولى التحكم في تصحيحه
وتوجيهه من خلال دويار يربط في
مقدمة النموذج .

لا يأس من النماذج

ان قوة النجاح في صناعة
النماذج هي أن ترى النموذج يفرز
الفضاء ، ولهذا فعين يصيح لذلك
النموذج السليم ، سترتقا ياب
المعهد لتتعلق الى مكان لمسيح
وتترك النموذج يشق الفضاء ..
لكن قد تحدث أخطاء ويسقط
النموذج عند أول تجربة لطيرانه !!
لا يأس ، ولكن أسأل من السبب ،
وستعرف الإجابة وستزداد معلوماتك
العلمية ، ولحظتها ستبدأ في صنع
نموذج جديد بالأسلوب السليم
وستراه يفرز الفضاء فعلا .

هواية عصرية

ان العمل في هواية نماذج
الطائرات يحتاج من الهوى الى صبر
طويل ، ويعوده على دقة الملاحظة
ودقة القياس ، ويغرس في نفسه
انقائه للعمل ، وهو يكسب الشباب
العديد من الخبرات ويجعله يهتم
بالمعلومات المختلفة بالميكانيكا والهندسة
 والرياضة ، وهو فوق هذا وذاك
هواية عصرية وفرصة للتعلق الى
الجو ليسايروا روح العصر ، عصر
غزو الفضاء .



بعد التدريب عليها أن تصنعها
بنفسك ، هناك نموذج الطائرة
الشراعية ، ذلك النموذج الذي يطير
إذا ما دفعته ببساطة في الهواء ،
وللنموذج الشراعي أحجام مختلفة
تبدأ من حوالي ٢٠ سم وتطسبون
مع تطور الهوى حتى يصبح في
استطاعته صنع نموذج شراعي يبلغ
ثلاثة أمتار تراه يشق طريقه في

أكثر أو أقل من اللازم ، كما عليه
أن يقوم بصنفة جميع الأجزاء
الملحومة بعناية أيضا لتصبح ناعمة
جدا .. لأن أي ثقل يؤثر على حركة
طيران النموذج .

أشكال وألوان

وهناك الكثير من أشكال النماذج
وانواعها التي يصبح في استطاعتك

سعيد



سعيد

موهبة قارئ!

لوحات القش

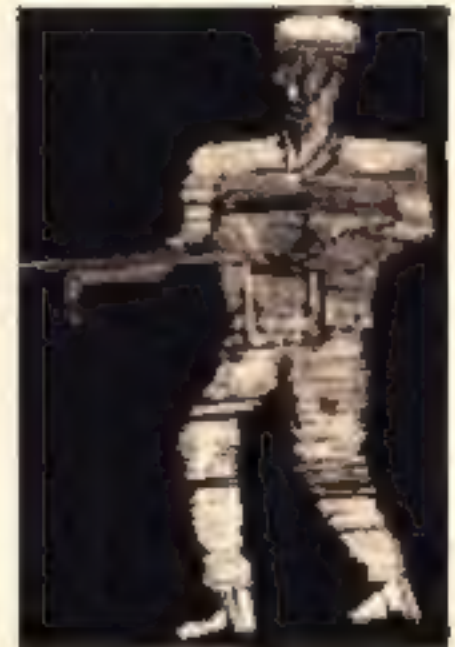
في هذا الأسبوع نقدم لنا
الصديق حسن محمود طيئسة
هوايتين نافعتين وجميلتين .

فمثلا بالنسبة لصناعة لوحات
القش المطلوب منك التالي

- ١ - قلم رصاص
- ٢ - ورقة سوداء
- ٣ - صمغ
- ٤ - قش أرز - يمكن الحصول
عليه من بقايا المقشات .

طريقة العمل :

- ارسم بالقلم الرصاص على
الورق ما تحس به و تراها ..
- قطع القش الى قطع صغيرة
تناسب مع مقاسات رسبك
- بواسطة الصمغ الصيق
القش على الورقة لتحصل على
لوحة رائعة ..



بريد نادى الرسامين

الى الاصفاء :

يدو الدين شمسو من سوريا -
جمال عبد العال - نجلال سيف من
مبيا - زياد بجاج من سوريا -
حسين العجيلي - ناجي صالح من
شبرا - محروس السيد - عماد كبرى
- حسين السيد - عادل بخيت -
علي سالم - بهاء عيسى النعم من
الاسكندرية .

نرجو لكم المزيد من التقسيم في
هواية الرسم والابتعاد عن التقليد
والرسم بالحبر الشينى والنادى في
انتظار وسومكم الجديدة .



ابن العروبة

ياسر عروبة

برشة : حلمي أحمد محمد

بريد نادى الشعراء

الى الصديق سعد اندراوس من الاقصر : انتاجك الاخير
موضوعاته غير مناسبة للمجلة .

الى الصديقة فاطمة ابو الفتوح : انتاجك يتم من موهبة اصيلة
نتمنى لك المزيد من قراءة الادب ..

الى الصديقين : حسين حسن من الدرب الاحمر - مصطفى
طاروس من شبرا : نرجو المزيد من الابتكار في الموضوعات والمزيد
من الاهتمام باللغة والاسلوب والمجلة في انتظار الجديد من
انتاجكما ..

الى الاصفاء : محمد حسن ومحمد زكى من القاهرة - احمد
ابراهيم من الاسكندرية : اشعاركم تمتاز بالمعاني القوية . نرجو
الاهتمام باللغة والمجلة في انتظار انتاجكم الجديد .

● قصة من قارئ ●

ذكاء قاض

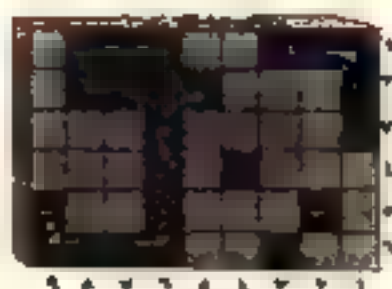
في أحد الأيام سرقت من سيدة فقيرة دجاجتان .. فذهبت
للقاضي تشكو له ، أفجع كل المشتبه بهم وأجلهم على
شكل دائرة كبيرة وجلس القاضي على مقعده وقال أرجو أن
تجيئوني بالحق والا وقعت على السارق أشد العقاب .. من
الذي سرق دجاجتي هذه السيدة فلم يجبه احد .. فكتم القاضي
قليلا ولجأة قال أنني عرفت ، ريشة الدجاجة فوق رأسه
انظروا ! وبسرعة ويدون أن يشير بحس السارق رأسه فعرفه
القاضي وأمر بعقابه أشد العقاب .. وعادت الدجاجتان للسيدة .
من الصديق مدحت خيرى
ظيئسل بالنصورة :

سهمي



نادى

كلمات متقاطعة:

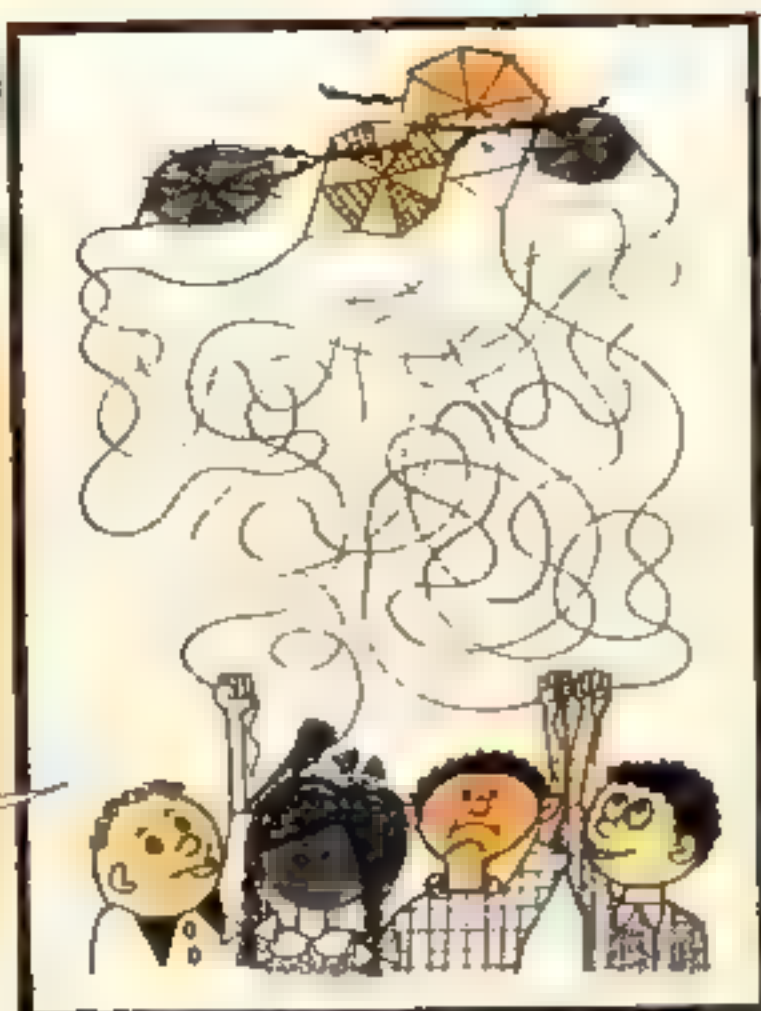


الكلمات الرأسية :

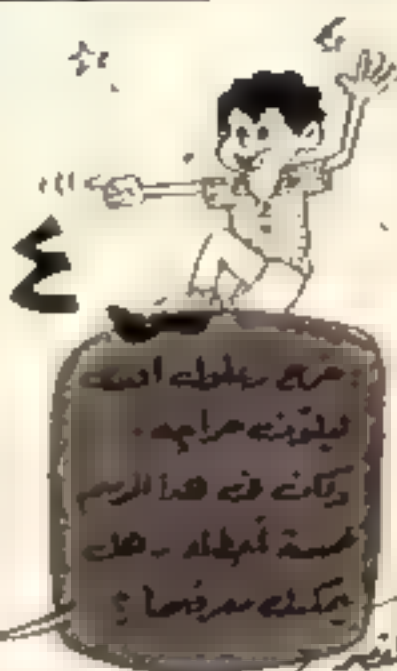
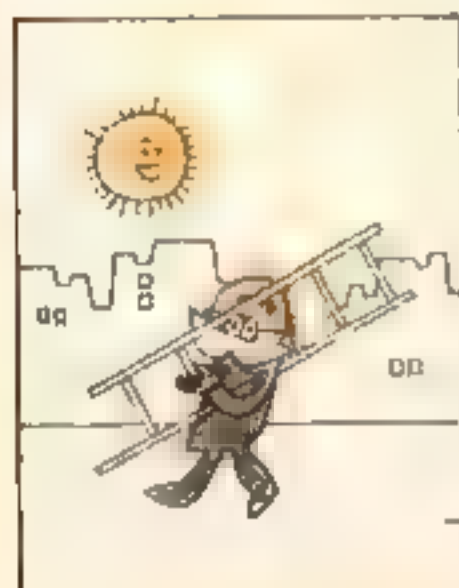
- ١ - مجرى ماء
- ٢ - خوف
- ٣ - اسم يطلق في سمير
- ٤ - شخصية
- ٥ - قرية + جبل منخفض
- ٦ - فعل امر
- ٧ - يفقد غايه من
- ٨ - عكس قرح
- ٩ - يوق

الكلمات الأفقية :

- ١ - عكس عزل
- ٢ - سلاح قديم
- ٣ - بطول ذو
- ٤ - مصباح + يرحب
- ٥ - رسول + من
- ٦ - الفواكه
- ٧ - ١٠٠ سم +
- ٨ - ما يطلق على الموسيقى والرسم
- ٩ - اله + حرف تنفي



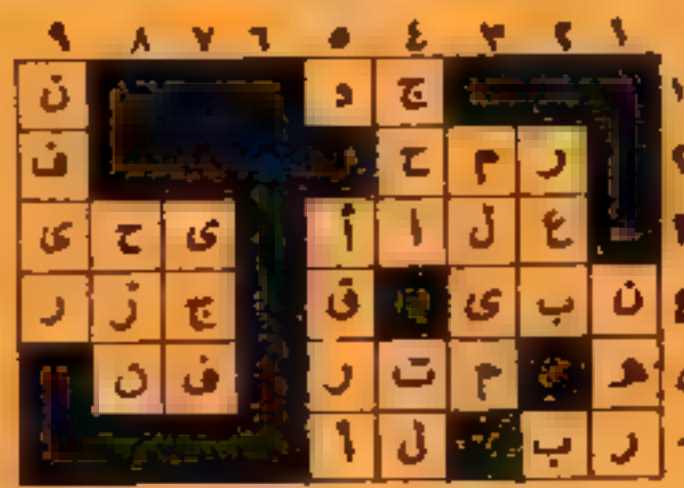
١. اشتبكته خيوط
طائرته القردة الأطول
الديرة في الجو... ولكن
يسوء هناك بضاعت
النضت الآخر... يجب
أريد أنت تتبع مساه
فقط كل طائفة...
هناك لتعاقد هؤلاء
الطرافات عامت
فك هذه الخيوط.



٢. جميع أبواب هذا القصر
القديم مغلقة... وعلامة النخلة
التي يربط في مشاهدة هذا القصر
من الداخل أنت تعرف المفتاح الذي
يفتح به جميع الأبواب... وهو بالطبع
أحد المفاتيح الأربعة البنية في
هذه الصورة... فكل يمكنك
معرفة ١٩



٣. بين هذه الظلال الخمسة
واحد فقط هو ملك حيدر وهو
يلعب بالكرة... رتبه الظل وهاولك
معرفة ماذا تختلف الظلال
الباقية عن الظل الحقيقي.



١٩٨٤ ١٩٨٤ ١٩٨٤

لا يوم ١٩٨٤
١٩٨٤ : ١٩٨٤
١٩٨٤ : ١٩٨٤

١. ١٩٨٤ : ١٩٨٤
٢. ١٩٨٤ : ١٩٨٤
٣. ١٩٨٤ : ١٩٨٤
٤. ١٩٨٤ : ١٩٨٤
٥. ١٩٨٤ : ١٩٨٤
٦. ١٩٨٤ : ١٩٨٤
٧. ١٩٨٤ : ١٩٨٤
٨. ١٩٨٤ : ١٩٨٤
٩. ١٩٨٤ : ١٩٨٤
١٠. ١٩٨٤ : ١٩٨٤

البطل مليم

قصه وشعر فؤاد قاعود - رسم : عدوت رزوق الله

1 مليم رحل ع السفينة
تحلم بعودة بطلها
وكانت الأطفال
لها تزيد المظالم
يطبلوا ع الطبول
ويغنون اغتوة تقول
وساب مدينته الحزينة
بيجي يحقق أملها
مع الشباب والرجال
وتكثر الأموال
ويغنون اغتوة تقول

مليم يا مليم
امتق تعود يا ولد
والعدل والتعيم
ينور والنا البلد
مليم يا مليم
امتق تعود يا بطل
وبعد ظلم سنين
يهل نور الأمل
مليم يا مليم
يا حته من قلبنا
رحلت عنا بعيد
وامتق ترجع لنا



بلع اللثيم

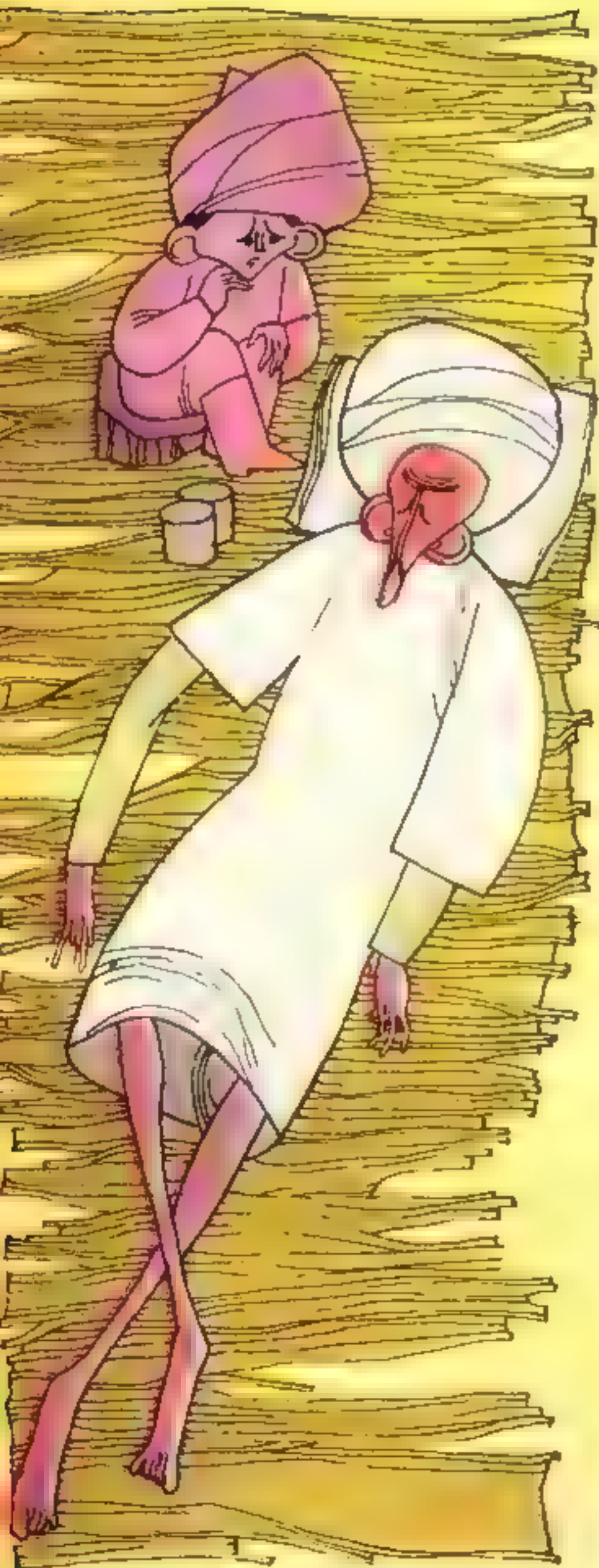
أمر الملك « بلع » اللثيم بالقبض على كل أبناء
باني الظفر ، تنفيذاً لنبوته حكيم هندي ،
ولكن « ملهم » أحد هؤلاء فر على ظهر صليحة

٢ وكان ملهم على المركب حزين زعلات
وهوه وابوه ف ضيق وعذاب من القبطان
لأنه كان راجل مجرم وأصله زمان
حرام من بتوع البحر وأقرصان

ولما قوته راحت
ودقة مركبه شاخت
عمل تاجر مع التجار
لكنه برضه بعد ماتاب
وساب القتل والارهاب
فضل بطبيعة الاشرار

وخدمهم جميع مالهم وشغلهم
على المركب ومكتوا عشان يوصلهم

٣ ولما زاد التعب على أبو ملهم
اتهد جسمه وجاله مرض شديد وأليم
والمركب الملعونة ما كانش فيها حكيم
البقية العدد القادم



دروس لتهنته



القصة والفيضان

تقدم السن بشفة وصارت عجوزا لا تقدر على مواصلة سيد الفيضان - جلست القصة في الشمس تكرر كيف تجعل الفيضان أنفسهم يأتون حتى مطالها .

وجاءت الفكرة للقصة بأن تعلق نفسها من رجلها الخلفين على الرب باب ، وعندما تظن الفيضان أنها مينة فلا يضاف منها . وماضت تلت ذلك بشفة عظيمة والاستغاثة بوسادة لحيمة صعدت بها إلى الباب وأكملت خطتها .

وجاءت الفيضان وراى هذا الوضع ، البرى : القصة ، فهمى على عجوز حكيم لاصفاته :

« لا تتربوا يا اصدقائي ، فاني حول عمرى لم اناهد ابدا كيبا مطلا وله في عمره وجه قبيح » .
لم استمر في القصة وهي في ذلك الوضع الصعب قائلا : « استمرى معلقة هكذا انها ليست القصة كما نحبين ، ولكني ان اتى بك والرب ابدا ، حتى لو كنت معلقة ومجنونة بالفتى » .



الحكمة : من خدع مرة يكون حظه سيئا

١٥

العنة الصغيرة والذئب

يعلم انه كانت عنة صغيرة صغيرة كثيرة الحركة دائما تترك اخواتها في المنزل وتنتقل كغلب على سالف بين القرية . وتلقى العنة الصغيرة : « انكسري الى يا نبي ، لك لا تبصرين على الصعود الى حيث لنا . » ولم تكن بالى العنايات تظن انها كبرا لهذه العنة الصغيرة .

وفي يوم من الايام مر ذئب بجوار بيت القرية ا وراى العنة الصغيرة على السقف ، ولكنه لم يصبه شيء . فانه ان ذئب القويحة بعيدا عن متناولها . ولكن العنة الصغيرة صاحت عليه : « لك لا تعلم ان بعدا تستطيع انما الجبان » .

لوقف الذئب ، ونظر الى ابنى لحيمة ورد عليها : « لست انت التي جعلتي جانا ، ولكنه الارتفاع الذي تفنن عليه . »



الحكمة : لا تشجع لا يستغل ظروف الغصم

الذئب والبجعة

وقلت عظيمة من فرسة عسكية في حق الذئب ، وكان انه فطما لأخذ بحري هنا وهناك يروح كل حيوان يلقاه ان يلقاه ، ولكن احسبا من الحيوانات لم يشفق عليه ، لان التمسك كانت - كما قل احببكم - : « ان ذئب البجعة الواقعة في حق الذئب ، وما تكون في المرة القادمة احد عظمى انا له وفي النهاية وجد الذئب الشعب لهذه ايام البجعة فتوسل لها : « سامحك ان شيء اذا سمعته في اخراج العظيمة من حلقى » .

وتحركت البجعة بدافع الرحمة ، وانتظرت المكافأة ومدت عنقها الطويل في حق الذئب واخرجت العظيمة ، ثم سكته بتواضع من الذئب .

كثير الذئب من ابيه صليبا : « مكافاة » . اينها الضلوة للثورة للجميل ! .. اني الان اراك تعيشين لتعلمي على اطفال بعد ذلك كيف وضعت رسلك في حق الذئب بدون ان ياكلك ؟ لم تسمكين من مكافاة ؟ .. للرب من قبل ان تفر دايما ! » .



الحكمة : المساء لا ياخذون حقوقهم

الذئب والعنزة



رأى الذئب غنمه خلف جبل فيه حشيرة غالية
فابتدى عليها هجوم في غايه الضيق صديقه
الفريرد الا انها لم تكن تروى ولا تسمع
فوق جباله ولكن طاعته واصابها بالويل

وحاول الذئب مرة اخرى ان يفرق بين الغنم
فابتدى عليها هجوم في ذلك الزمان وسب له
موتى بعضه من ذلك الطاعه واصاب
الانكباب على الصغار

فما كان ذلك الا وانى من انك سيجدى ما
عند الضباب من اكل واكره صاح الذئب على
طاعته بذلك

عند ذلك ردت عليه : هل اريد منك
بما تروى الذئب في ان تروى من حشيرة
فما كان الا ولست منك طماع انت



الحكمة : احذر من له اهراس حقة



خرافات
أيسوب

الكلب والخيال



في احد الايام سرق احد الكلاب قطعة لحم من دكان جزر ، وبعدها هو في طريقه الى حديقته
يستطيع ان يذهب يذهب من احد ، كان عليه ان يمشي جرسا على حلقه ما .

وعندما نظر الكلب الى اسفل ، رأى صورته مقلدة في الماء . كان الكلب في صورته في كلب
اخر مره منه فطعمه اخبره من القبح ، ولانه كلب طماع فكر في ان ياكلها في الاخرى . وهكذا
اندفع بجره حلقه الى (قطعة اللحم الاخرى)

وعندما فتح فيه لاجلها ، سقط منه قطعة في الماء وصاح الى احد

الحكمة : من يجري خلف الوهم يفقد الواقع

الذئب والذئب



فما كان ذلك الا وانى من انك سيجدى ما
عند الضباب من اكل واكره صاح الذئب على
طاعته بذلك

عند ذلك ردت عليه : هل اريد منك
بما تروى الذئب في ان تروى من حشيرة
فما كان الا ولست منك طماع انت

عند ذلك ردت عليه : هل اريد منك
بما تروى الذئب في ان تروى من حشيرة
فما كان الا ولست منك طماع انت

الحكمة : النوع وليس الكثرة

الأرنيب والسلحفاة



كان الأرنيب يسيطر دائماً على السلحفاة بسبب سرعة سيرها ، وحاولت السلحفاة كثيراً ألا تسير بالسر من سرعة الأرنيب ، ولكنها في أحد الأيام ، وفي حضور باقي الحيوانات استطعت . . . وبعد في سباق .

قال الأرنيب : « غير عقول ، انها بكنه طيما ، انت مطمئن في استطع ان اطعم السباق عند مرات قبل من تكلمه . »
ردت السلحفاة : « كل مرزوا ودعنا سدا السباق . »

وحدثت الحيوانات المسافرة واجتوب الديك حيكما ، فطاف في بيده جاده كاساره ليد السباق . وفي ان تكمل المين ومنه واحده ، كان الأرنيب قد اخفى عن النظر ، اما السلحفاة فواصلت طريق السباق بسرعة المعهودة .

بعد فترة ، توقف الأرنيب ليشتر ان يصل السلحفاة ، واحد ينظر وفيها طولا حتى بدأ يستعير بالمشي . « سأخذ منك سرعة على هذه الخسائس الناعمة » واكمل السباق في فترة العصر . . . وبمسند الأرنيب ونحس فيبه .

في هذا الوقت كانت السلحفاة بطيئة ، وبجاءت الأرنيب انتم حتى اصريت من خط النهاية فسمعت استطع الأرنيب فطه ، فبعد انه مر المسجل عنه ان يسود بالسباق . « هو الأرنيب فطه ، الرئي فطهلا يسا كانت الحيوانات عند خطالنهاية يسجل الفائزة . »

الحكمة : بالاصرار تكتسب الفائزة

الفهد والثعلب



في ذات يوم ، ثعلب في وادي الفهد انه بعد ان يكون مركزه عالما طراد هو الحيوان الوحيد المعطى الفصل العائد ، ولم بعد ودا ففما من سأل فيه فادا باخذ الأسد مكانا انه منه يسا هو لا بلك غير هذا الفصل الفصل .

بذلك عندما فاني القود فاني حيوانات الفهد لحد طاعلمه جميعا فلا استثناء في تكبر واستعلاء ورفع . ولكن الثعلب - وهو منه - ذهب اليه ، وغدر كبير من الهدوء ، واقتات اخره انه كان صديقا صديقا اصير منه حديرا بالحق على فاني الحيوانات ، لان المعكس الذين زوجوا الانفصاليات له كروا رايه حسب الظهور الخارج ، ولكن حسب الخبر الداخلي ، والفهر الفعني وراء ذلك انظر

الحكمة : الفناء يفسد جمال صاحبه

الثعلب والغراب



سرق احد الغراب قطعة خبز وطار بها الى شجرة عالية ، وبرزت شجرة ، فلمعه ثعلب ، قال الثعلب لنفسه : « ان استطعت ان اغير حيلة هذه ، سأحصل على الخبز لثقتي . »

وهكذا ، طلس الثعلب تحت الشجرة وبدأ في الكلام بآري الالفاظ : « يوم سعيد ايها الغراب ، ما احببتك اليوم ! » ما ايام حناجك . . كما ان صغرك بسنة صغرك النسر ، ومطالك - بلا فواخذ - سيجو مثل الثعلب المني . اني له اسمع صوت من فني ، ولكني متأكد انه اعظم من صوت اي طائر اخر متلما ان حناجك هو كذلك . »

وبعد الغراب المسكن بكل شيعة الاكاذيب ، وصدق كل كلمة منه فترد ذلك وصدق حناجته سرورا ، وكان مستعدا بالذات بما فله الثعلب عن صوته ، لان ما قبل له من قبل في كل المناسبات ان صوته سني ومرجع . وهكذا كان في عام السرور وهو يظن انه سيقاخره الثعلب باخذ من ثعلب ، فوج فيه على اخره .

سقطت قطعة الخبز ! ، والثعلبهما التمسك بالرقب قبل ان تقع الارض وجري سدا ، وبعد ان لمي شاربته بضر على الغراب التي بهذه النصيحة

« في المرة القادمة عندما يتحدثك احد ، امسك لسلك احد . »

الحكمة : لا تصدق الاكاذيب

الوزة التي تبيض الذهب

ذهب فلان الى غشة لوزله كبرى ما اذا كانت قد بلغت ، ولكنه عثر هناك وجد شاة عريضة
الاوزة العارية ، بيضة من الذهب الخالص ، اسك مائضة الذهبية والذهب الى القربى في
السطراب عظيم ليربها لزوجته .
بعد ذلك ، اخذ الوزة تبض كل يوم بيضة من الذهب الخالص . ولكن الفلاح بقدر ما صار
غني صار شرعوطيا ، ففكر . في ان يبيع الوزة ليحصل على الثروة كلها دفعة واحدة . وعندما
جاء ذلك ، لم يجد في الوزة شيئا على الاطلاق



الحكمة : الفلاح الذي يريد المزيد يفقد كل شيء

الثعلب والعنب



كان الثعلب يخطب عينا من الجوع والهمم ايضا ، عندما تساق الى كرم عنب انفسجته
الشمس ، وكانت الساقط مثل منه في منظر رائع ولكنها على ارتفاع كبير .
اخذ الثعلب يخطو الى اكل عنب القرب لكن بلا جدوى ، واخذ يخطو مرة ومرة ثانية ولكن بدون
ان يصل لهذه القبة .
واخيرا ، بعد ان خربق فوته استحب ان يهرب :
« حسنا ، انا في الحقيقة لم اكن اريد هذا العنب ابدا ، لانا نكاد انه من السم ، وربما
كان اطبا علينا ان يذهب »

الحكمة : الاحق يقتر من لا يقدم عليه



الفروخة
والثعلب

كان الثعلب يتعول دائما عن غشة له ، ووصل الى بيت الفروخة ، ومن باب الفروع استطاع ان
يرى فروخة في قفس مرتفع ، في عيني منه .
قال الثعلب : « الآن لا بد من استخدام السياسة ، هنا هذا هو الاستمرار في الجوع ، . .
قال ذلك وفكر كثيرا في كيفية الوصول الى غشائه القنطرة .
بقي الثعلب على الفروخة في القفص استلقى . . . في لم يزل من هذه طريقة ، فليل انك مريضة
فانزعجت عيناك من كل شيء . انك مريضة مريضة كالاشباح ، لو نزلت عندي سافس لك
البشرى وادى لسانك . انسى عيناك ان تظل سجيبة على هذه الحال . . .
فالت فروخة : « انك لم سطق بكلمة صديق ابدا انا الثعلب ، ربما اضلل ان اقل هكذا
سجبة . لاني في وضع لو نزلت منه في غشاه ، اخشى ان يكون الموت فيه . . »



الحكمة : احذر الصديق غير الخالص

الحصان والاسد

كان الاسد جائعا ، وكان الحصان دائما في التصرع السافل
الطريق حزينا على كونه . من اثناء حوصله جعل يتباطى ، جرى لسان الاسد عندما اخذ
يفكر في روعة الفداء الذي يمكن ان يحصله من هذا الحصان ، ان استطاع ان يمسكه . . .
لم يستطع الاسد ان يقول تفكيره عن هذا الحصان ، فلك انك ابقى شاة غشوة انه اصبح
طيبا مدعنا يستطيع ان يشي الى حواف مريض .
فهم الحصان سب الاساة ، فظهر بعد يومين ان شاة دخلت حارة ، والى الى عرب
الاسد طلبا العلاج . لكن الاسد شاكبه : « ان لك هي الفرصة التي ينتظرها . وطلب من
الحصان ان يرفع حافه القنطرة لسان الحصان ، وبسوى الفرس واليدية حتى الاسد يمسكه
كما لو كان يقتر العنصر الرقيق .
وبعد الاسد يتم بالقدر على الحصان ، فله الحصان برفقة حارة في الله ، وكان الفرس
يتذكره الاسد هو فرصة عالية لطلب الحصان وهو يتفهم ناعية الفداء .

الحكمة : الخط الشريرة تنقلب على صاحبها



طلائع أول تنظيم سياسي للأشبال

ضرورية لاشباع رغبات أعضاء المنظمة ، وهي أيضا فرصة لتنمية مواهبهم بحيث يتولى اصدقاء المنظمة من الفئات والكتاب والرحلين الاشراف على هذه الانشطة وللتنظمة مكتبة تم تكوينها بطريقة جديدة ، لقد كونها أعضاء المنظمة بأنفسهم ، يبرع كل منهم بالكتب المتوفرة لديه .

نهضة بلادي

وليقف أعضاء المنظمة على حقيقة التقدم الذي حققته بلادهم ، وضع برنامج لرحلاتهم .. رحلات الى المصانع والمؤسسات ، مصانع الحديد والصلب ، مصانع السيارات .. مصانع ومصانع .. ليزداد إيمان كل منا بالعمل وبمعنى العمل ..

.. وأخيرا .. ان تجربة منظمة الطلائع في قسم السيفه زينب تجربة تستحق كل اهتمام من كافة الاجهزة السياسية والتنفيذية ، انها بداية حقيقية من اجل تنظيم سياسي للأشبال في كل مكان في جمهوريتنا العربية المتحدة ، وهي تطبيق لقرار المؤتمر القومي للتنظيم السياسي - الاتحاد الاشتراكي العربي ، من ضرورة الاهتمام بالتنشيط .

في هذه الايام تشهد الجمهورية العربية المتحدة بداية تجربة جديدة ، تجربة من اجلك قمت ، تجربة لابد انك ستتم بها طالما كانت منك بين 6 سنوات و 14 سنة ، هذه التجربة هي بناء منظمة للطلائع .. منظمة تهدف الى اعداد جيل الاشبال ليصبح جيلا منظما ، جريئا ،

اهتمام عالي لتنظيمات الطلائع

هناك نظرية سياسية يؤمن بها العالم كله .. النظرية تقول انه لابد من الاهتمام اساسا بعيل الاشبال وفي مراحل السن المبكرة لان هذا البناء يعطي التنظيم السياسي قوة وقاومية .. ففي الاتحاد السوفيتي مثلا تعتبر منظمة الطلائع جزءا خاصا من التنظيم الشبابي ، يلتحق بها الاشبال من سن 4 سنوات يتعلمون فيها معاني الكلمات التي يسمعونها ، ويناقشون فيها ما يهيمهم وبهم بلادهم ، على ضوء ما يتناسب مع سنهم .

وفي ألمانيا الديمقراطية يعطي منظمة الطلائع بنصيب كبير من الاهتمام ، وفي اسبانيا والجر واغلب بلاد العالم يوجد العديد من هذه التنظيمات التي تفرس في نفوس الاطفال حرية الرأي وحرية المناقشة ، وتنمي مواهبهم .

من هنا كانت البداية

وفي الجمهورية العربية المتحدة حظى الاشبال دائما برعاية كبيرة في كافة المجالات ، في مجال التعليم والصحة والرياضة ، في السينما والمسرح وفصول الثقافة حيث خصصت لهم المسارح والسينمات لتنمية مواهبهم وقدراتهم ، واصبح لهم مجلس اعلى للطفولة ولثقافة الطفل ، لكن كان هناك ما ينقصهم !! ذلك هو التنظيم السياسي للطلائع .

كلام في السياسة

وبدأت التجربة باختيار عينات من طلبة المدارس ، 15 طالبا وطالبة من بين المتفوقين والنشيطين الذين يشاركون ايضا في مجالات الانشطة المختلفة . وتم تقسيم العدد الى مجموعات صغيرة كل مجموعة تكون من 15 فردا ، وكأول مبدأ لتعليم الاطفال الحكم الذاتي اختارت كل مجموعة المسئول عنها والمسئول المساعد ، وحددت كل مجموعة موعدا اسبوعيا لاجتماعها تناقش فيه خطة عملها وما تم تلذته منها ، وبوجه كل منهم النقد لنفسه ولزملائه اذا كانت هناك اخطاء وقموا فيها ، كما تضع كل مجموعة حلولا لاشاكلها . ووضع برنامج فكري للمجموعات يتناول الموضوعات السياسية والاجتماعية بأسلوب مبسط ، فتطبع المحاضرات ويقوم رئيس المجموعة ، ومساعدته بتوزيعها ليدرسها شبابه الطلائع ، ثم يجتمعوا في اليوم التالي في شكل حلقة المناقشة ، ويبدى كل منهم رأيه ويناقشه مع مجموعته ليصل الجميع الى رأي يتفقون عليه . وحتى تؤدي كل مجموعة دورها في المنطقة المحيطة بها ، تم وضع مشروعات لخدمة هذه البيئة : مشروع للنظافة لاجل عمل مجلات حاظ للنوابع ، وغيرها .. اح هذه المشروعات تشر الطلائع بوجودهم الفعالي في مجتمعهم ، وتجعل كلا منهم يشارك في صنع الحياة من حوله ..

الفن والمسرح والرياضة

ولم تنس خطة المنظمة مجالات النشاط الاخرى ، الرياضة والمسرح والموسيقى والرسم ، ان هذه الهوايات



أشبال وأجل ما يقدم للصغار والكبار
تشكيلة لادينة وجميلة من منتجات

رويال كورونا

- ☆ بالبندوت
- ☆ بالالبنت
- ☆ بالفواكه
- ☆ بودينج
- ☆ بجيلي
- ☆ وكاكاو



وأجل وأفضل طراوته

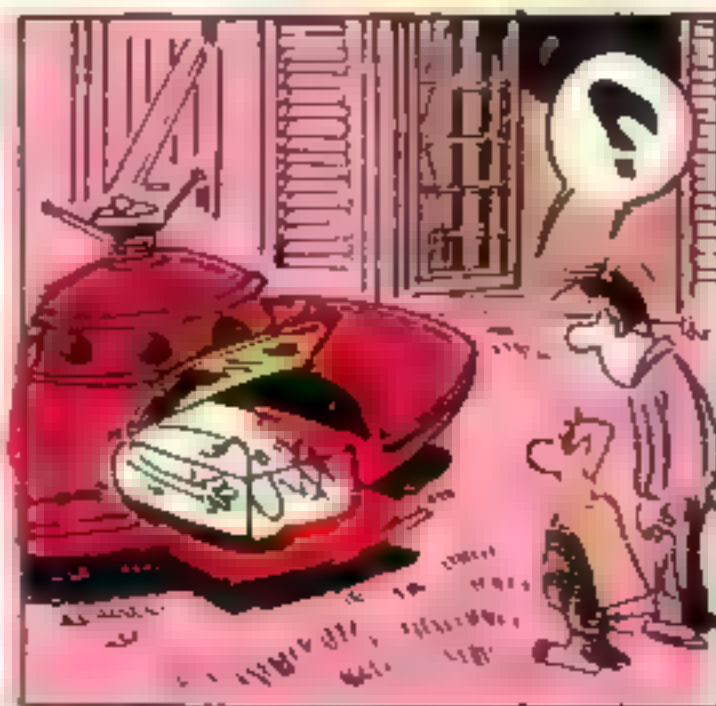
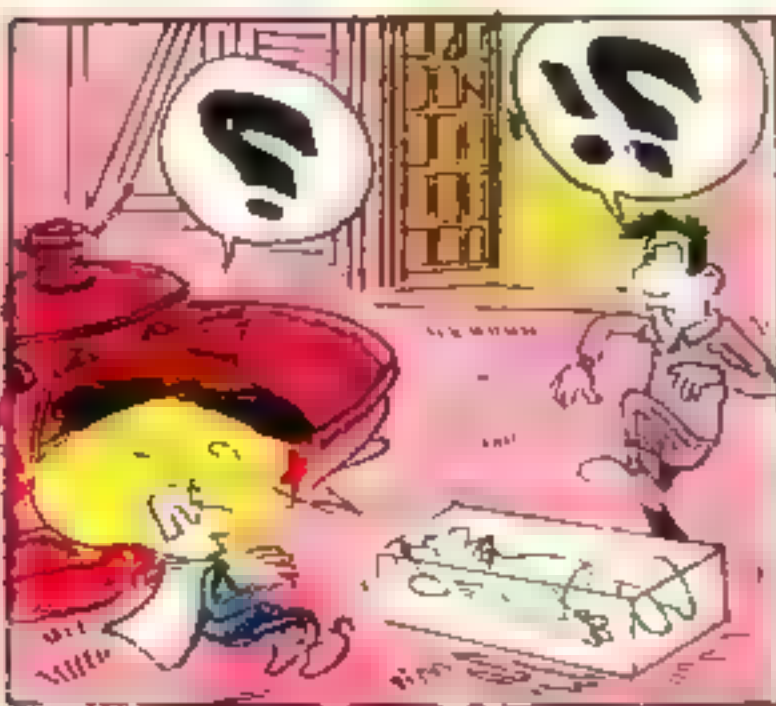
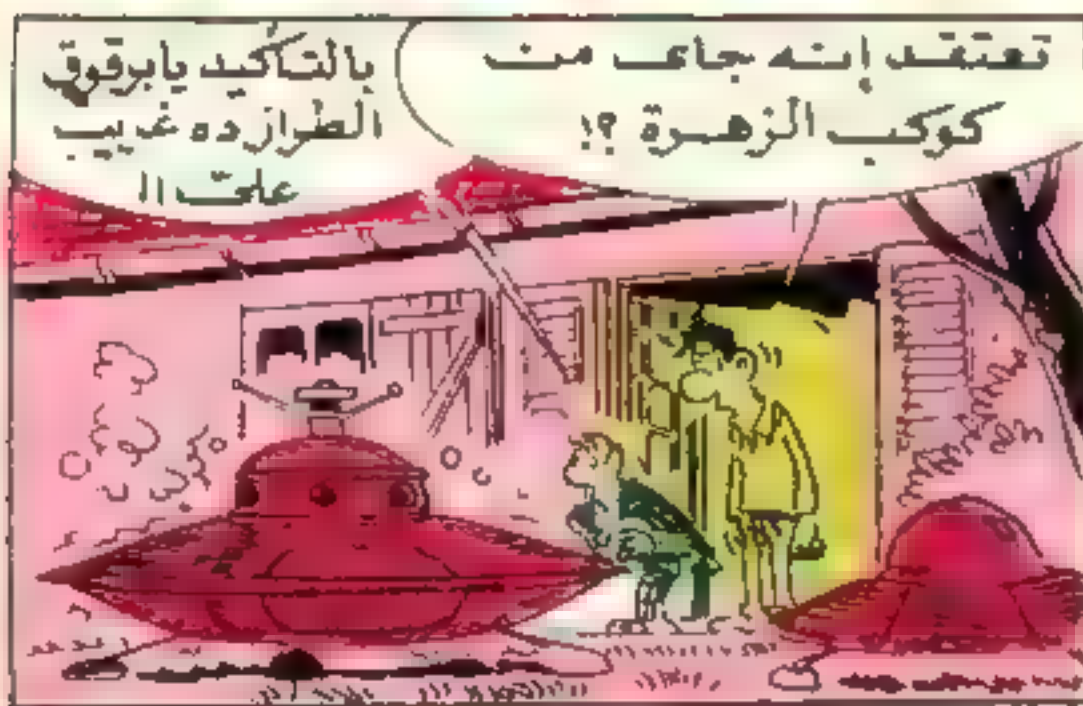
بادلر

إنتاج

شركة الاسكندرية للحلويات والشكولاتة
٢٧٣ شارع قنال للحضرة الاسكندرية

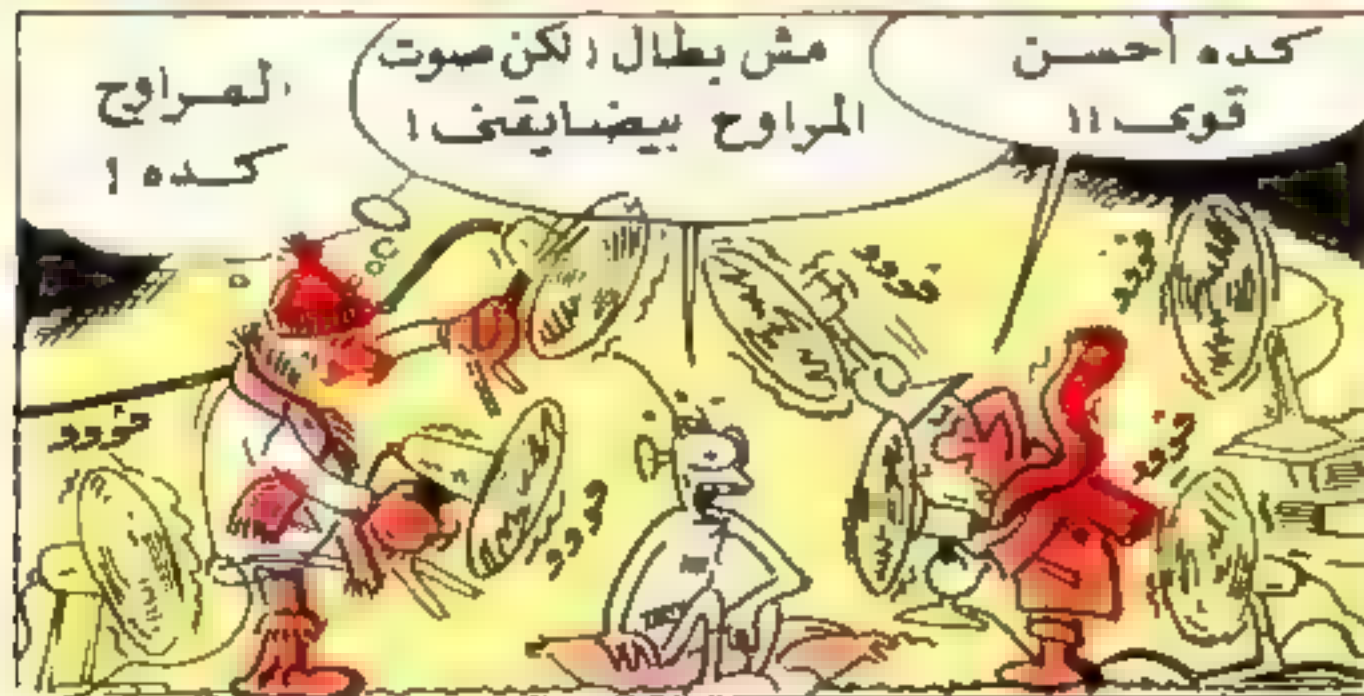
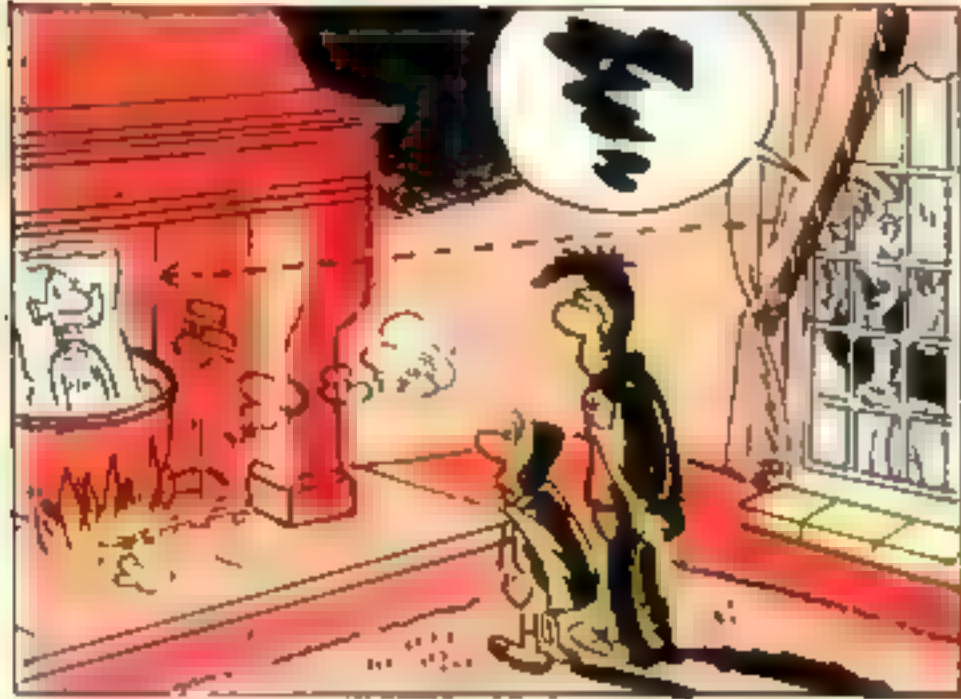


زائر فضائي..



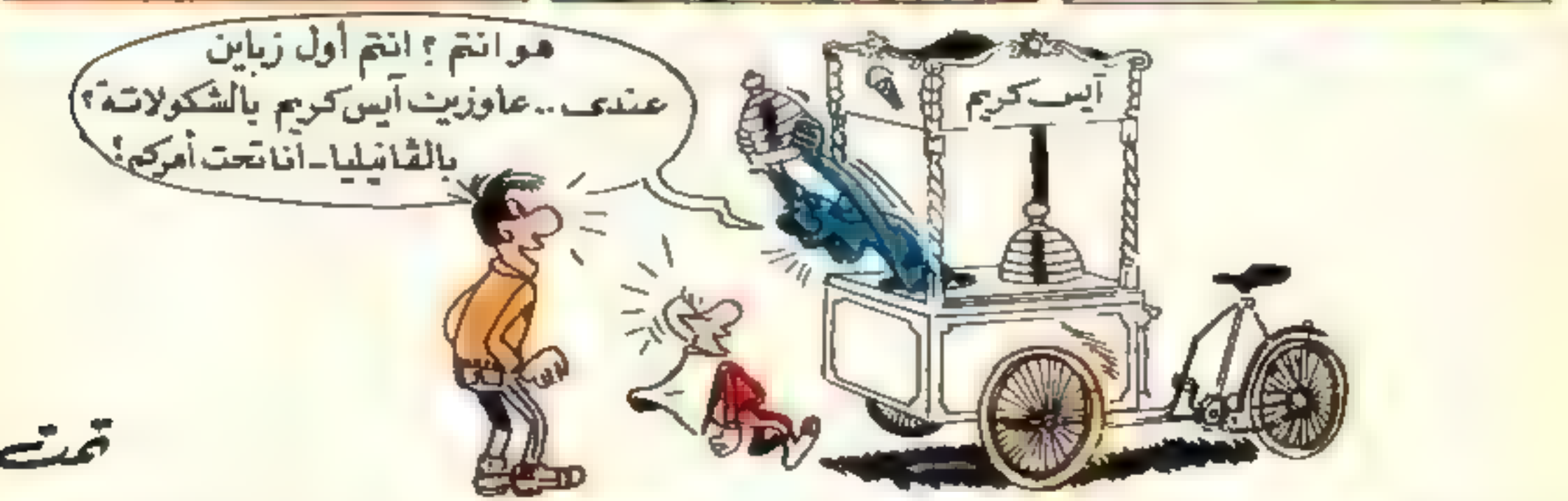
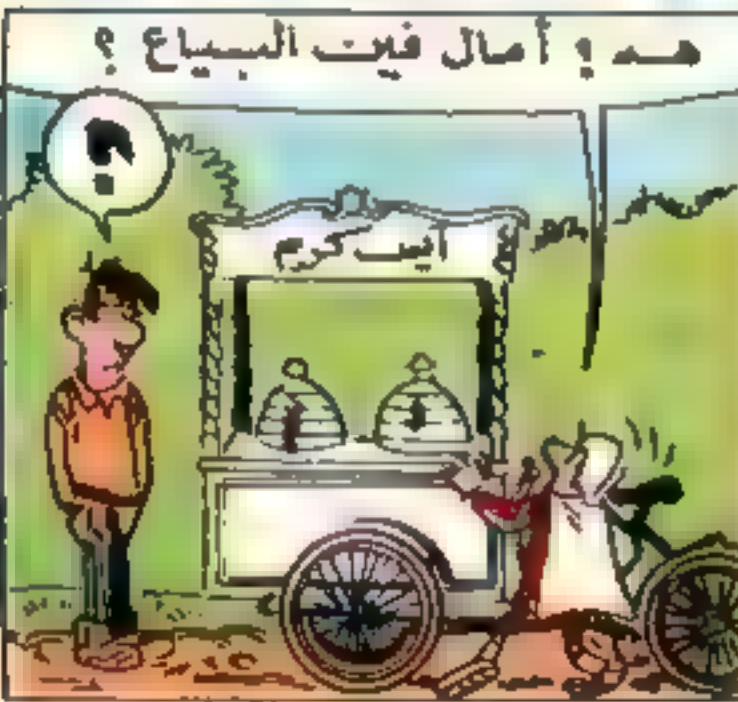
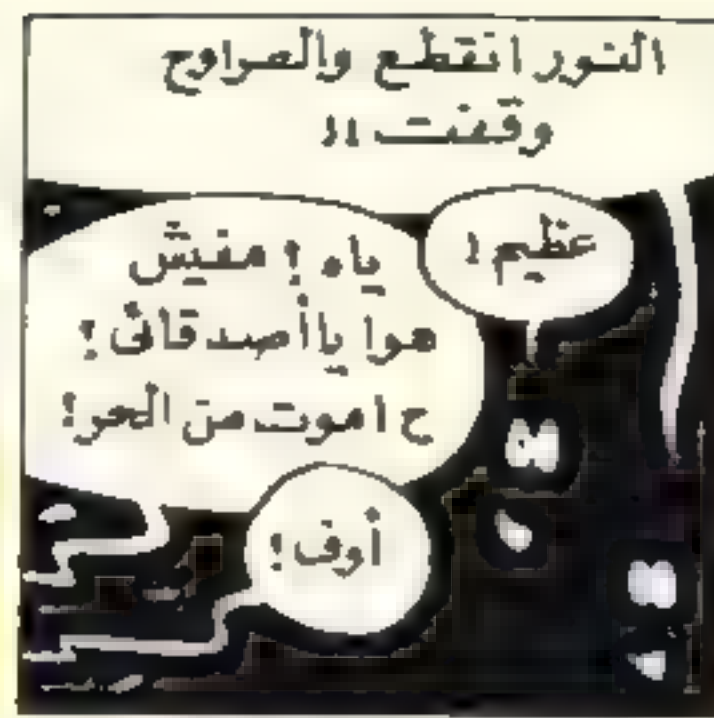


رعا نزي الله زكي - ٢٢ شارع سمان خلف مخزن الترام بشبرا - الجمهورية العربية
 امل عمر بختيت - السودان - الخرطوم - مكتب التعليم ص ب ٨٢٠
 مجدى الشربيني - عرفة - ٧١ شارع البيهقي بأرض باشا - الجمهورية العربية
 سليمان ابراهيم سليمان - الجمهورية العربية مطلة البرج - شارع عبد الشافي
 نعمان عزت نعمان - الجمهورية العربية سكة ططا - شارع أبو ليلة رقم ١٠
 أحمد عبد العزيز - ١١ شارع الكس بالقناري بالاسكندرية بيت الحاج ابراهيم - الجمهورية العربية



نكتة

الزبون : اعطى نصف كيلو جنيه
البائع يأخذ سكينا ويقطع بها الجب
الزبون : هذه السكين غير نظيفة
البائع : مستحيل فقد كنت أقطع بها الصابون منذ لحظة .. بلو الدبر شمر - حلبة



تحت

١ - ١٣٣٣ - ١٣٣٣
٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٣
٣ - ١٣٣٣ - ١٣٣٣
٤ - ١٣٣٣ - ١٣٣٣
٥ - ١٣٣٣ - ١٣٣٣
٦ - ١٣٣٣ - ١٣٣٣
٧ - ١٣٣٣ - ١٣٣٣
٨ - ١٣٣٣ - ١٣٣٣
٩ - ١٣٣٣ - ١٣٣٣
١٠ - ١٣٣٣ - ١٣٣٣

١ - ما الشيء الذي يسير بلا أقدام؟
٢ - ما هو الملك وليس انسانا؟
٣ - ما هو الشيء الذي يسير منته الاميال بدون حركة واحدة؟
٤ - ما هو الشيء الذي يتكلم في صمته؟
٥ - ما الشيء الذي ينقل العالم من الظلمة الى النور ومن المصاعب الى الراحة.
ومن التاخر الى التقدم بسرعة عظيمة؟
محمد اشرف جمال الدين - كفر الشيخ

فوايز

بابا نسل



فالعهد القادم: قصة كاملة...

رسوم: لطفي وصفي

سيناريو: بابا - باهي



دزئاب الصحراء

خطفت عصابة التهريب «ياسل» واصطفاه «واكتشفت العصابة ان المياه في مقرهم أصبحت جفراء»

ومسب الزلطة التي وضعها ياسل...



وبعد قليل...



إحنا دلوقت ح تنجيه للحدود
ونمر بأقرب عين، يا لالا بسرعة!



نعيش هنا لغاية
ما تجينا نجدة!

دلوقت لازم نفكر
ح نعمل إيه؟



دول تركوا المكان
وفيه ميه وأكل كمان!

برافو يا ياسل...
دي فكرة مذهشة!



لكن المهم ح نركب
إيه؟ مش معقول نمشي!

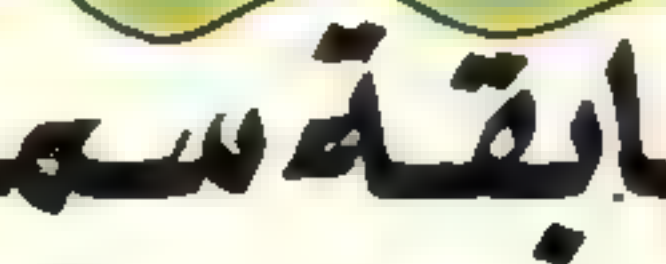


من رأي إنا نقتني أسلحة عصابة،
لازم نحاول نساعد السلطات،
ونترك آثار في كل مكان نوصل له!

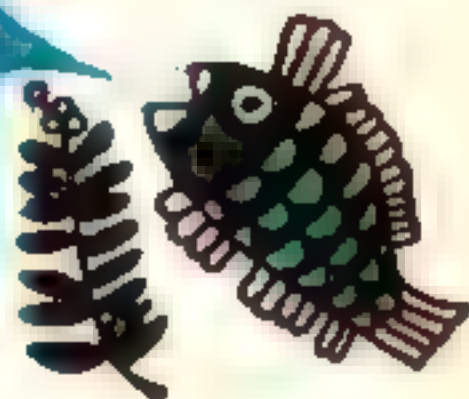


فكرة كوليسة!

... ديدوب "الدب الصغير الظريف" فن مغامرة طريفة



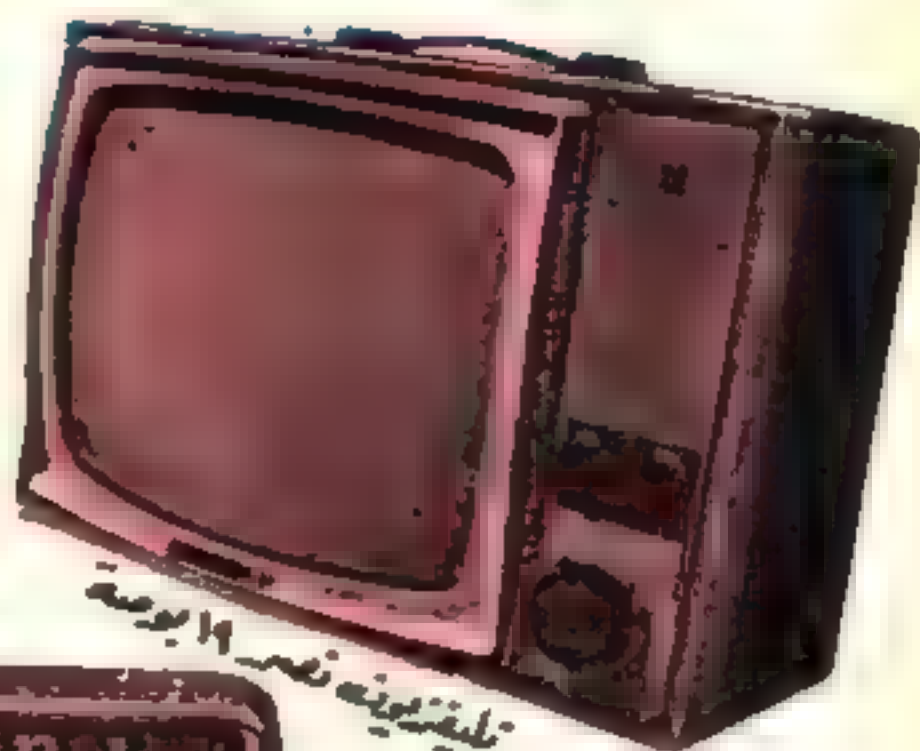
والله اعلم



۱۰۰ جائزۂ ضخمة



لعبة كرة



تاريخية بونيه رقم ١٩ بونيه



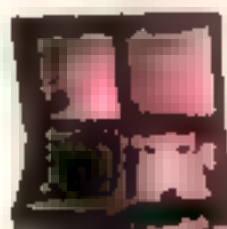
3.



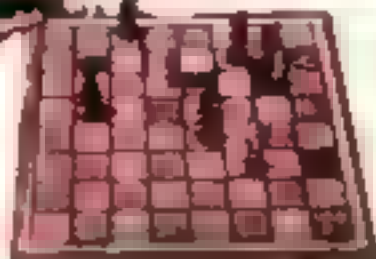
راویو ترانزستور



لعبة خمار



شماره ۱۰۰



عزیز



شعبه



رومینیو



علبة خياطة

هذه هي الحلقة الثالثة من مسابقة سبيل الصيفية الكبرى وستنشر لك الحلقة الرابعة مع استمارة الرد على المسابقة في العدد القادم .. والمطلوب منك أن تجيب عن هذه الحلقة وتحفظ بالإجابة مع الكوبون المنشور على هذه الصفحة .. وتحفظ بهامع الاجابات والكوبونات السابقة حتى العدد القادم ..



الصيدية



فمن الكويت وانتظر الحلقة القادمة

رسم رسام المجلة صورة صيفية . . ثم اعد رسم الصورة مرة أخرى كما هي بالضبط . . ولكنه اخلطواظهر في الصورتين ١٠ اختلافات دقيق النظر وتعرف على هذه الاختلافات . .

مسابقة سمير
الصيدية
كويت رقم

٣





تونتيتي

والرحلة الخطيرة



وبعد الانتظار من صبحها - ادخلوا الجبال
في الفتحات الصغيرة ، وضغطوا
بكل قوة كانت يوتقوها في
دقة داهكام ...



وبعد ذلك بدءوا في عمل الطوفت ،
فوضعوا أطول كتلة في المنصف وصور
الكتلة الكبيرة توالى من الكتلة
الأخرى من الناميتين بمقاساتها المزدوجة.



وقبل القيام بعملية لصق الكتلة ،
وتوثيقها بالجبال أسقطها الرجال في
المياه لتطفرو ...



وبعد أن تحدد شكل الطوف -

أخيرا أصبحنا
نملك طوفا
يا تورتستين !
أجل ، لم يبق إلا أن نغطي
أنفسيته بحصيرة من
بوص البامبر !



واستاد العمل نسي الأصدقاء الست تعبهم
دارها قهم وكان على كل منهم عملا يؤديه
فتورتستين يوتق الجبال ، وأريك يثبت كتلة
بأخرى بينما تورتيفوس
تحت المار يستكمال
العمل في قاع الطوف.



ثم سكبوا الكتلة الخفيفة ونجسوها
واحدة وراء الأخرى في الوضع
المخالف ولصقوها تماما بما تحموا -



وبسرعة بدأ العمل في الكابينة ، واستخدموا
لصنعها أشجار البامبر ، ثم أغلقوا جدرانها
وسطحها بأوراق شجر الموز العريضة -



لا بد يا أصدقائي
من عمل كابينة
عليك يا هيرمان
تصميمها وعمل
مقاساتها !



وقد عاون تورتستين في صنع الحصيرة
مع بعض من جمارك بيرد -



في العدد القادم : موضوع كامل عن :



ذهب « نورهاردال » ومسديقه
« هرمان » الى قرية « كوفيد »
في جمهورية بيرو لقطع اخشاب
« البالسا » الثمينه ، وبدان
عملات قطع الاخشاب وتجميع الكتل.

ترجمة : توحيد حشيش
مؤلف : نجيبه حسيه
رسم : محمد قطيب



وقسم الرجال الكابينة الى ستة اجزاء
لكل واحد منهم جزوه الخاص ..

ما ثبت جهاز اللاسلكي
في المكاتب الخاص به !



وفي الميناء كان يقف
الطوف بجوار الممرات
والباخرات فوضعت
ضالته مما اثار دقة
البعارة فجمعوا كيف هرب
كونتيكي وقومه من بيرو
الى جزر الباسفيكي ..



ومجذا أصبح الطوف
صورة صادقة للطوف
الحديث القديم الذي رهل
فوقه هنري بيرد القدام
ولا يتقصره الا تركيب
الشرع على قوائمه ..



وفي اليوم المحدد للرحيل في ابريل عام ١٩٤٧
وقف اريك يرسم وجه الزعيم كونتيكي
الحديث من وجه قبيله ..



واقتل ميناء كاللور بالمساقدين وفي مقدمتهم
رجال الصحافة والديانة وعدد من السفراء
منهم هنري السويدي وبريطانيا والفرنسيين
وفرنسا وكوبا والنرويج كما حضر ايضا
رئيس مجلس بيرو ..



وقبل البدء في الرحيل كان الطوف مجزأ بكل
شيء ، المعونات والمؤن والماء العذب والمعلبات للهدية
اليهم من لقوة الرحلات ، كل شيء جاهز ،
وتكفي لمدة أربعة أشهر كاملة ..



وابعد الطوف عن الميناء فوق جسر
الباسفيكي العظيم ، والطوف يرتفع
مع أول موجة عالية تهدده ..



وقطر لنس الحارس الطوف وزحف به
خارج الميناء وسط تهليل المتفرجين ..



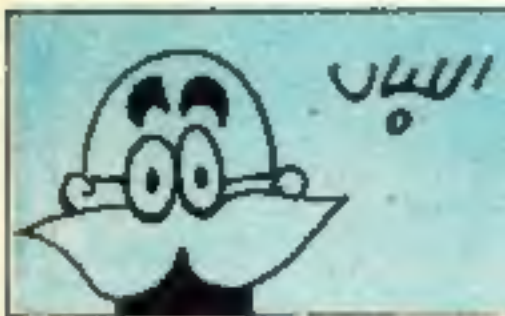
وفي صباح اليوم التالي كان الميناء مزدحماً
بالجماهير ، بينما كان رجال الصحافة
يلتقطون الصور للسلطة المتحرك ..



هوائية جمع الفرافشات

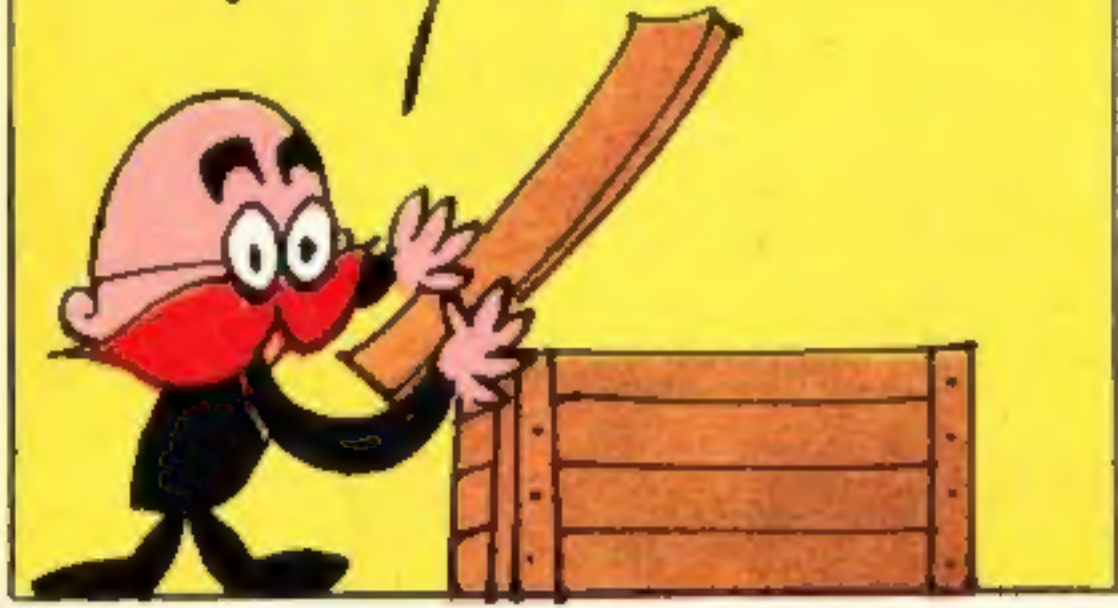
الطريقه العدد القاص

زغلول افندي



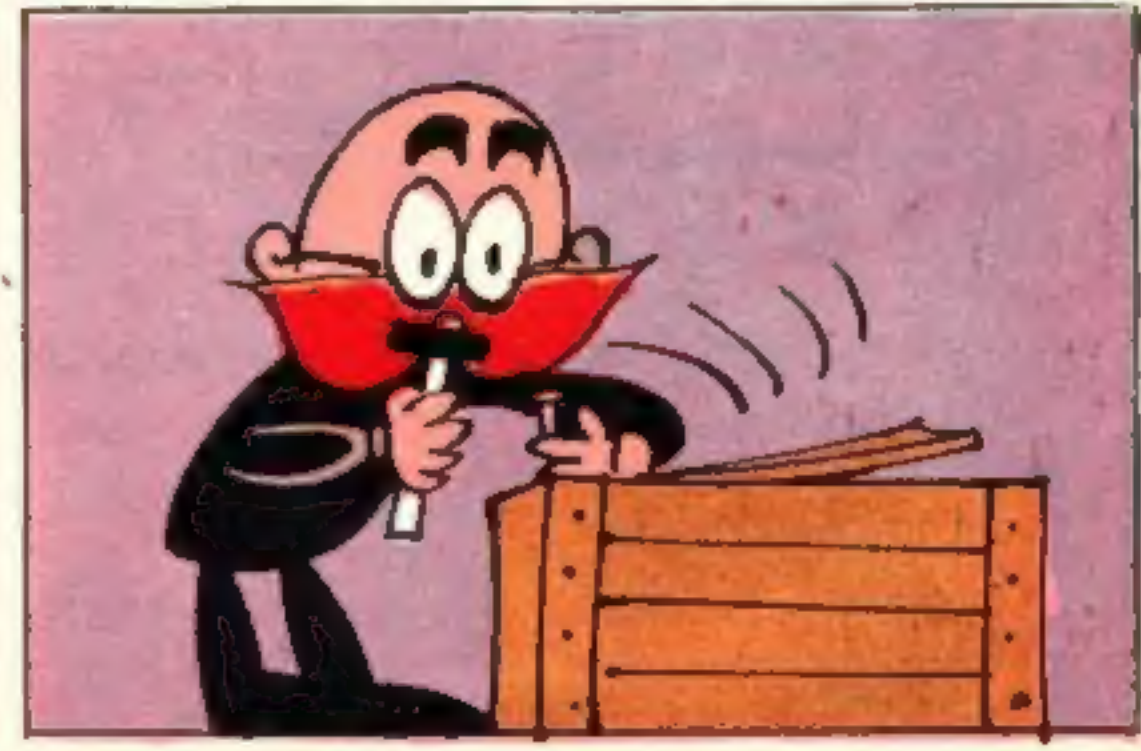
...والمصيف

دوقت اقلها بالوح ده !

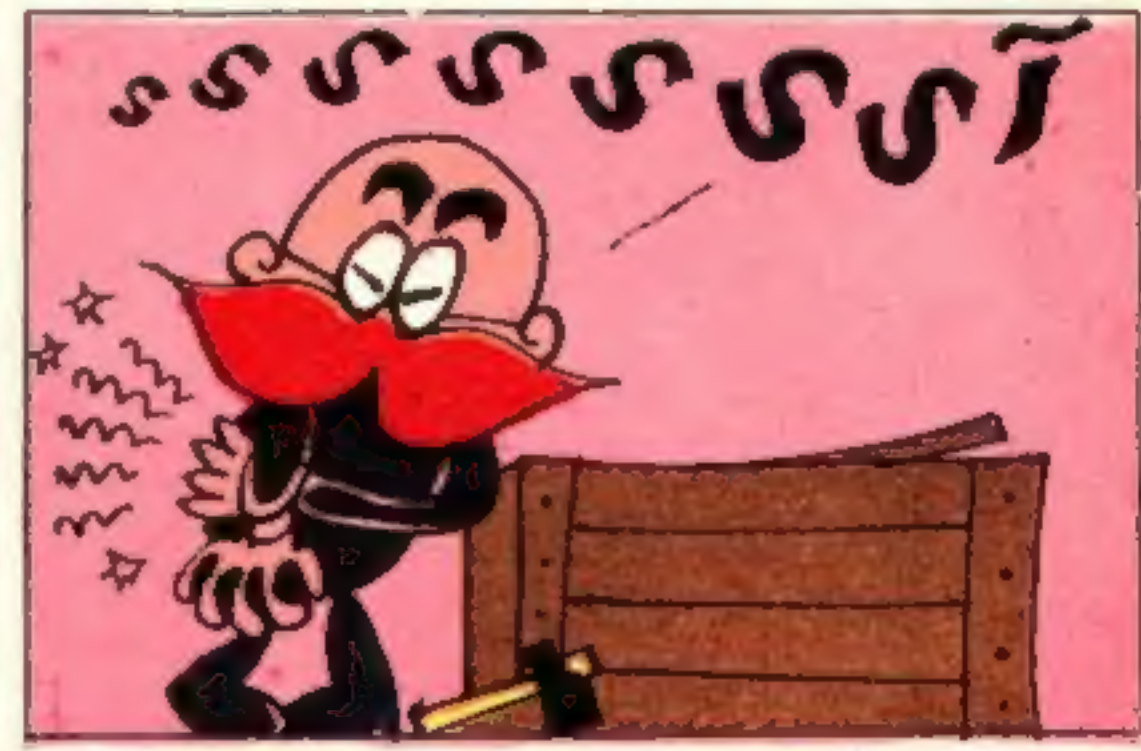


آخر قطعة من العفش اللي ح اخده

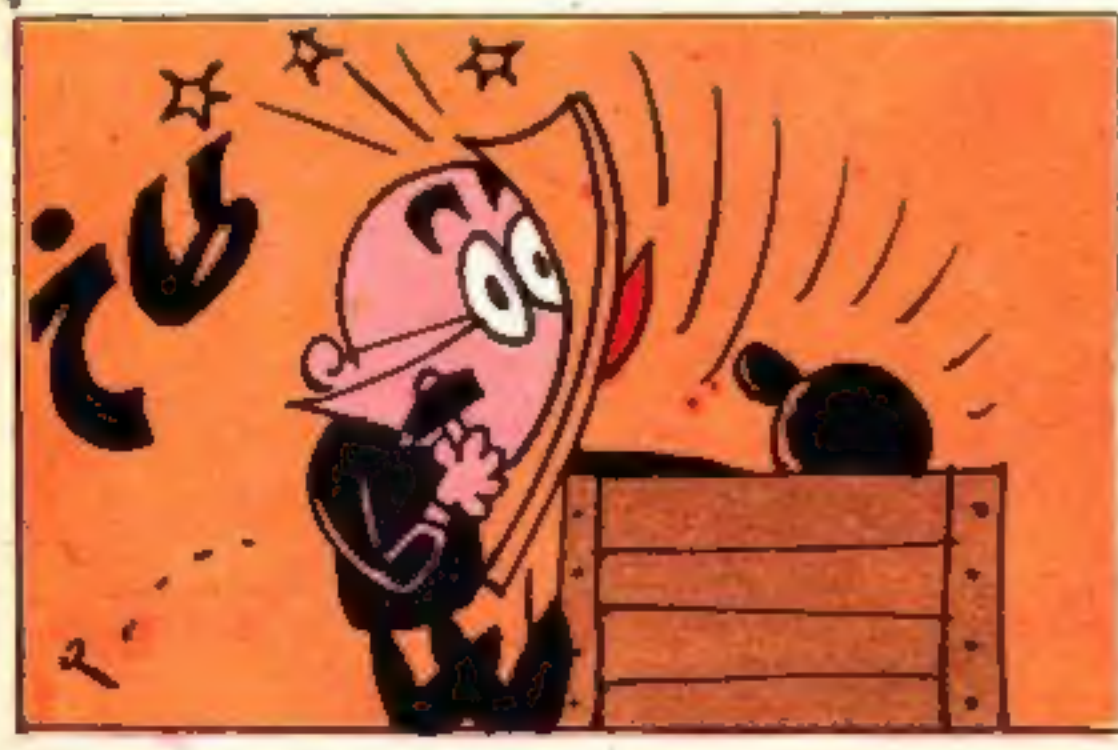
المصيف ... لازم
أوضبها !



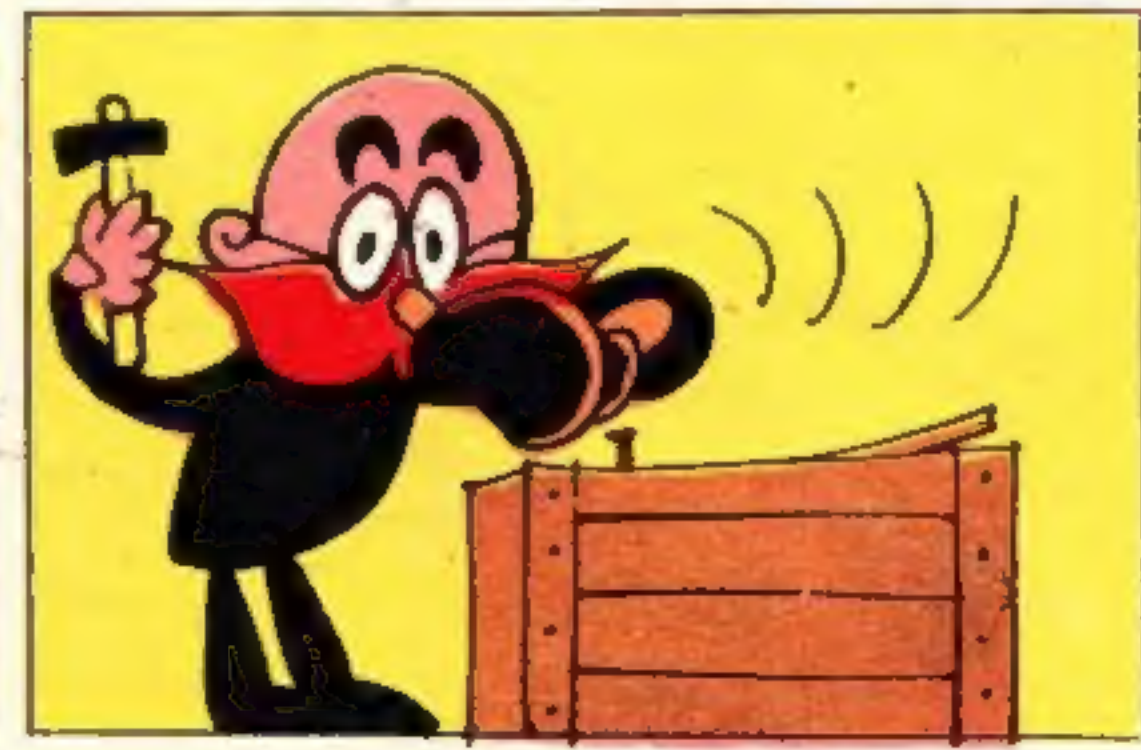
لازم يبق في حاجة حتى لا يدي ...
آدي قفاز ملاكة ...
ميش المكنى الشاكوش /
يا ترى دوقت ... !



آي آي آي آي آي آي آي



خاخ



www.arabcomics.net



thebaby pirate